

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Конёвская средняя школа»

Утверждаю  
Директор школы Лукина Л.В.  
30.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету литература**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**9 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### **Обучающийся научится:**

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

## 2. Содержание учебного предмета (102 ч), из них на р.р.-бч., на вн. чтение-бч.

### *Введение*

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### *Из древнерусской литературы*

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Связь с другими искусствами:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### *Из русской литературы XVIII века*

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре.

### *Русская литература первой половины XIX века*

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.

Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«Вольность»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»* *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«Арион»*, *«Была пора: наш праздник молодой...»*, *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Стансы»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Ангел», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя

и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

*Русская литература второй половины XIX века*

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### *Из русской литературы XX века*

(Обзор с обобщением ранее

изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»): Д. Сабитова повесть «Три твоих имени».

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### *Зарубежная романистика XIX – XX века*

А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э. М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

### *Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

**3. Тематическое планирование**

№ п/п	Темы разделов/уроков	Кол-во часов
	<b>Введение. (1ч.)</b>	<b>1</b>
1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1
	<b>Из древнерусской литературы(6ч.)</b>	<b>6</b>
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические	1

	особенности.	
6	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
7	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве».	1
	<b>Из русской литературы XVIII века(5ч.)</b>	<b>5</b>
8	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.	1
9	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).	1
10	Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).	1
11	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1
12	Р/Р Сочинение по русской литературе XVIII века.	1
	<b>Русская литература первой половины XIX века(48ч.)</b>	<b>48</b>
13	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1
14.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1
15	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	1
16	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
17	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.	1
18	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1
19	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.	1
20	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума».	1
21	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
22	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1
23	Вольнолюбивая лирика. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Погасло дневное светило...»	1
24	Лирика любви и дружбы. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Арион», «Была пора: наш праздник молодой...», «K***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	1
25	Тема природы. «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1



26	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Поэту», «Стансы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1
27	Р/Р Контрольная работа №1. Анализ поэтического текста.	1
28	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1
29	Вн.Реализм «Повестей Белкина».	1
30	Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1
31	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	1
32	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа.	1
33	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1
34	Онегин и Ленский.	1
35	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
36	Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	1
37	В.Г. Белинский о романе.	1
38	Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1
39	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1
40	Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Ангел», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1
41	Свобода и одиночество. «Из Гёте («Горные вершины...»», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...»,	1
42	Назначение художника. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».	1
43	Судьба поэта и его поколения. «Дума». Патриотическая тема.	1
44	Р/Р Контрольная работа №2. Анализ поэтического текста.	1
45	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	1
46	Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.	1
47	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
48	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
49	Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	1
50	В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.	1
51	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
53	Повесть «Невский проспект».	1
54	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской	1

	поэмы.	
55	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).	1
56	Народная тема в поэме.	1
57	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1
58	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
59	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
60	Р/Р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1
	<b>Русская литература второй половины XIX века(14ч.)</b>	<b>14</b>
61	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	1
62	Расцвет социально-психологической прозы. Произведения И.А. Гончарова.	1
63	Произведения И.С. Тургенева.	1
64	Вн.Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1
65	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова.	1
66	Поэзия Ф.И.Тютчева.	1
67	Поэзия А.А. Фета.	1
68	Поэзия А.К. Толстого.	1
69	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1
70	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	1
71	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.	1
72	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	1
73	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1
74	К.Р.Промежуточная аттестация.Тест	1
	<b>Из русской литературы XX века(26ч)</b>	<b>26</b>
75	Своеобразие русской прозы рубежа веков. М. Горький.	1
76	Своеобразие русской прозы рубежа веков. И.А. Бунин.	1
77	Своеобразие русской прозы рубежа веков. А.И. Куприн.	1
78	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
79	Многообразие поэтических голосов эпохи.	1
80	Лирика А.А. Блока.	1
81	Лирика С.А. Есенина.	1
82	Лирика В.В. Маяковского.	1
83	Лирика А.А. Ахматовой.	1
84	Лирика Н.С.Гумилёва.	1
85	Лирика М.И. Цветаевой.	1
86	Лирика О.Э.Мандельштама.	1
87	Лирика Б.Л. Пастернака.	1
88	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1
89	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1

90	Творчество А.П. Платонова.	1
91	Литературный процесс 50—80-х годов.	1
92	Проза В.Г. Распутина.	1
93	Вн.Проза В.П. Астафьева.	1
94	Проза В.М.Шукшина.	1
95	Рассказ А.И.Солженицына « <i>Матренин двор</i> »: праведнический характер русской крестьянки.	1
96	Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова.	1
97	Вн.Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1
98	Вн.Новейшая русская проза 80—90-х годов (произведения Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина).	1
99	Новейшая русская поэзия 80—90-х годов. Лирика И.А. Бродского.	1
100	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1
	<b>Зарубежная романистика XIX – XX века</b>	<b>2</b>
101	Вн.В.Скотт. « <i>Айвенго</i> ».	1
102	Подведение итогов года.	1