

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Конёвская средняя школа»

Утверждаю  
Директор школы Лукина Л.В.  
30.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету родная литература**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**9 класс**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Обучающийся научится:

- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению .

### Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать и определять сферу своих литературных интересов на основе изучения литературы Севера;
- самостоятельно организовывать собственную интеллектуальную и творческую деятельность на основе изучения литературы Севера;
- устанавливать причинно-следственные связи в процессе чтения и анализа произведений литературы Севера

## 2.Содержание учебного предмета

**Протопоп Аввакум на Севере.** Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».(1ч.)

**Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова.** Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.(1ч)

**А.Н. Радищев на Севере.** Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.(1ч.)

**Ф.А. Абрамов. Повести «Пелагея», «Алька».** Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.(5ч.)

**В.И. Белов. Очерки о народной эстетике «Лад»** (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).(3ч)

**К.П. Гемп. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье»** (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.(3ч.)

**Из поэзии Севера XX века. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков.** Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности. (2ч.)

### Промежуточная аттестация.(1ч.)

17часов в год.

### 3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Протопоп Аввакум на Севере.</b> Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».	1
2	<b>Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова.</b> Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.	1
3	<b>А.Н. Радищев на Севере.</b> Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.	1
4	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях.	1
5	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях.	1
6	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	1
7.	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	1
8.	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.	1
9.	<b>В.И. Белов.</b> Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).	1
10.	<b>В.И. Белов.</b> Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).	1
11.	<b>В.И. Белов.</b> Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).	1
12.	<b>К.П. Гемп.</b> Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и	1

	крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.	
13.	<b>К.П. Гемп.</b> Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.	1
14.	<b>К.П. Гемп.</b> Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.	1
15.	<b>Промежуточная аттестация . Тест.</b>	1
16.	<b>Из поэзии Севера XX века.</b> А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.	1
17	<b>Из поэзии Севера XX века.</b> А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.	1